

Othello

■ Ne pas savoir, ne jamais demander, simplement présumer les intentions d'autrui, et agir... Par jalousie, colère et soif de vengeance... Voici la tragédie de la civilisation.

Cette adaptation du célèbre drame shakespearien accorde un rôle important à la musique et à la danse. Dans cette version très originale, la compagnie utilise différentes méthodes de narration. En supprimant les personnages secondaires et en remplaçant des passages entiers de textes par des scènes chorégraphiées, l'action se recentre sur l'essentiel de la tragédie et se fait intimiste. Les morceaux de musique, classique et contemporaine, interprétés en direct par un groupe de musiciens, viennent ponctuer l'histoire qui se déroule sur deux espaces scéniques distincts, portée par une mise en scène particulièrement audacieuse.

■ Othello, the Moor of Venice, arouses jealousy and anger by his military conquests and his marriage to Desdemona, daughter of a Venetian senator. Iago, Othello's faithful lieutenant, sows the seed of doubt in his general's mind, regarding the faithfulness of his wife. Treacherously, Iago seeks only to satisfy his own ambition.

■ En Venecia, el éxito militar del general Othello, apodado el Moro, y su boda con la bella Desdémona, hija de un senador, suscitan los celos y la ira. Yago, fiel teniente de Othello va a inocular en la mente de su general la duda acerca de la fidelidad de su esposa. Deseoso de dinero y poder, Yago solo busca colmar su propia ambición.